

MONASTERIO DE SANTA MARIA LA REAL

S. XIII en románico y S. XVIII en barroco, situado en la aldea de Obona a 10 Km. de Tineo, capital del concejo asturiano y declarado Monumento Nacional el 14 de mayo del año 1982. Hay un documento que dice que está construido sobre otro templo fundado en el S. VIII por el príncipe Adelgaster, hijo del rey asturiano Silo, y su mujer D^a Brunilde y otro documento más fiable de la fundación del Monasterio de Obona es del S. X, cuando la iglesia recibe por donación real el dominio de Obona.

La iglesia consta de tres naves separadas por arcos, arco de triunfo, retablo mayor del S. XVII y un Cristo crucificado románico del S. XII en madera, tres ábsides, techo de madera y la espadaña con dos campanas. Iglesia cisterciense, es decir sobria, escueta, sin ornamentaciones que hoy es iglesia parroquial.

El claustro y dependencias del monasterio son de la época barroca en dos alturas, donde hoy vemos sus ruinas, es decir no vemos nada más que lo que saqué en las fotos que veis y punto, sin embargo la historia nos dice que hubo muchas obras de arte en este monasterio benedictino y tuvo su importancia en el Camino de Santiago, pues los monjes ayudaban a los peregrinos, daban clases de teología, latín y filosofía, así como perfeccionaron las técnicas ganaderas y agrícolas. En el claustro estuvieron enterrados los fundadores del monasterio, pero en el S. XVI sus restos fueron trasladados al interior del templo.

Esta redacción la podéis leer en el letrero original ubicado en Obona, del cual acompaño foto. Obona (*Aqua-Bona*: agua buena) mención al cercano manantial Matoxo.

Recuerda: El saber no ocupa lugar. Siempre es positivo conocer lo que queda de este antiguo y sobresaliente monasterio.



Sta. Maria La Real de Obona

El monasterio de Santa Maria La Real de Obona, fue fundado según un discutido documento original desaparecido en el S.XVII por el príncipe Adelgaster (hijo bastardo del rey Don Silo) y su mujer doña Brunilde el 17 de enero de 780.

Obona fue un centro cultural y económico de primer orden, los monjes perfeccionaron las técnicas agrícolas y ganaderas, y en sus aulas se impartieron clases de latín, filosofía y teología.

La iglesia es grande y sobria, se construyó en el siglo XIII siguiendo las severas concepciones de la orden del Cister.

Tiene tres naves, la central mas alta y ancha reposada sobre columnas, tres ábsides circulares precedidos de arco de triunfo, portada principal de arquitectura románica.

Magnífico Cristo románico EL SANTO CRISTO DE OBONA talla llena de ternura y equilibrio. Las dependencias y el claustro se construyeron en el S. XVIII aunque no se terminaron. Aquí se encuentra la mas antigua referencia a la sidra, en un documento de la época se hacia constar que los siervos deberían recibir "*sicere si potest ese*", sidra si fuera posible.

Este cenobio fue un hito importantísimo en la ruta jacobea, aquí recibían auxilio los peregrinos, incluso el rey Alfonso IX, el que otorgo la carta puebla a Tineo en 1214, despachaba y firmaba documentos en este monasterio, como en el que amenazaba a todo aquel que osara desviar a los peregrinos a Santiago de su pola de Tineo y Obona.

Obona, Oubona, Aubona, Agua-buena son nombres etimológicos referidos al valle. Aquí se encuentra la fuente del Matexo, que adquirió fama gracias al ilustre pensador y teólogo, fray Benito Jerónimo Feijoo Montenegro, que solía pasar largas temporadas de descanso en este monasterio, habiéndose prendado de las excelencias de esta agua hasta tal punto que se la hacia llevar a Oviedo. Todavía este manantial se le denomina Fuente de Feijoo.

Unos kilómetros mas abajo se encuentra el monasterio de San Miguel de Barcena fundado por los condes Fruela Vela y Doña Totilde en el año 937.

PROTECTOR
DEL PATRIMONIO

(Asturias) * 04-2012jb



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS

Aplicación de Tineo

Monasterio: Fachada principal

Entre las ventanas de la sala capitular, se encuentran:

- La imagen de San Benito
- El escudo real de Castilla y León
- la inscripción: ADELGASTER HIJO DEL REY SILO ME FUNDO AÑO 781
REDIFIQUEME EL DE 1659



FIN